

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе 2017-2018 учебный год  
11 класс**

**Задание:**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Иван Сергеевич Шмелёв  
«РУССКАЯ ПЕСНЯ»**

Я с нетерпением поджидал лета, следя за его приближением по хорошо мне известным признакам.

Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок. Его вытягивали из огромного сундука, пропитанного запахом камфары, и вываливали из него груды парусиновых курточек и штанишек для примерки. Я подолгу должен был стоять на одном месте, снимать, надевать, опять снимать и снова надевать, а меня повертывали, закалывали на мне, припускали и отпускали - "на полвершочка". Я потел и вертелся, а за не выставленными еще рамами качались тополевые ветки с золотившимися от клея почками и радостно голубело небо.

Вторым и важным признаком весны-лета было появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной- замазкой и красками. Маляр приходил выставять орамы - "впускать весну" - наводить ремонт. Он появлялся всегда внезапно и говорил мрачно, покачиваясь:

- Ну, и где у вас тут чего?..

И с таким видом выхватывал стамески из-за тесемки грязного фартука, словно хотел зарезать. Потом начинал драть замазку и сердито мурлыкать под нос:

И-ах и те-мы-най ле-со...

Да йехх и те-мы-на-ай...

Я старался узнать, что дальше, но суровый маляр вдруг останавливал стамеску, глотал из желтой бутылочки, у которой на зеленом ярлычке стояло "политура", плевал на пол, свирепо взглядывал на меня и начинал опять:

Ах-ехх и в темы-на-ам ле...

Да и в те... мы-ны-мм!..

И пел все громче. И потому ли, что он только всего и пел, что про темный лес, или потому, что вскрикивал и вздыхал, взглядывая свирепо исподлобья,- он казался мне очень страшным.

Потом мы его хорошо узнали, когда он оттащил моего приятеля Ваську за волосы.

Так было дело.

Маляр поработал, пообедал и завалился спать на крыше сеней, на солнышке. Помурлыкав про темный лес, где "сы-тоя-ла ах да и со-сенка", маляр заснул, ничего больше не сообщив. Лежал он на спине, а его рыжая борода глядела в небо. Мы с Васькой, чтобы было побольше ветру, тоже забрались на крышу - пускать "монаха". Но ветру и на крыше не было. Тогда Васька от нечего делать принялся щекотать соломинкой голые маляровы пятки. Но они были покрыты серой и твердой кожей, похожей на замазку, и маляру было нипочем. Тогда я наклонился к уху маляра и дрожащим тоненьким голосом запел:

И-ах и в те-мы-ном ле-э...

Рот маляра перекосялся, и улыбка выползла из-под рыжих его усов на сухие губы. Должно быть, было приятно ему, но он все-таки не проснулся. Тогда Васька предложил приняться за маляра как следует. И мы принялись-таки.

Васька приволок на крышу большую кисть и ведро с краской и выкрасил маляру пятки. Маляр лягнулся и успокоился. Васька состроил рожу и продолжал. Он обвел маляру у щиколоток по зеленому браслету, а я осторожно покрасил большие пальцы и ногти. Маляр сладко похрапывал - должно быть, от удовольствия. Тогда Васька обвел вокруг маляра широкий "заколдованный круг", присел на корточки и затянул над самым маляровым ухом песенку, которую с удовольствием подхватил и я:

Рыжий красного спросил:

- Чем ты бороду лучил?

- Я не краской, не замазкой, Я на солнышке лежал!

Я на солнышке лежал, Кверху бороду держал!

Маляр заворочался и зевнул. Мы притихли, а он повернулся на бок и выкрасился. Тут и вышло. Я махнул в слуховое окошко, а Васька поскользнулся и попал маляру в лапы. Маляр оттрепал Ваську и грозил окунуть в ведро, но скоро развеселился, гладил по спине Ваську и приговаривал:

- А ты не реви, дурашка. Такой же растет у меня в деревне. Что хозяйской краски извел, ду-ра... да еще ревет!..

С того случая маляр сделался нашим другом. Он пропел нам всю песенку про темный лес, как срубили сосенку, как "угы-на-ли добра молодца в чужу-дальнюю сы-то-ронушку!..". Хорошая была песенка. И так жалостливо пел он ее, что думалось мне: не про себя ли и пел ее?

Пел и еще песенки - про "темную ноченьку, осеннюю", и про "березыньку", и еще про "поле чистое"...

Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотоле мир - тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир - и ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждет чего-то... Тогда-то, на

ранней моей поре,- впервые, быть может,- почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом - я познал его: крепость его и сладость. И всё узнаю его...

### Творческое задание

Прочитайте стихотворение Наума Коржавина «Смерть Пушкина».

#### СМЕРТЬ ПУШКИНА

Сначала не в одной груди  
Желанья мстить еще бурлили,  
Но прозревали: навредит!  
И, образумившись, не мстили.  
Летели кони, будто вихрь,  
В копытном цокоте: "надейся!.."  
То о красавицах своих  
Мечтали пьяные гвардейцы...  
Все - как обычно... Но в тиши  
Прадедовского кабинета  
Ломаются карандаши  
У сумасшедшего корнета.  
Он очумел. Он морщит лоб,  
Шепча слова... А трактом Псковским  
Уносят кони черный гроб  
Навеки спрятать в Святогорском.  
Пусть неусыпный бабкин глаз  
Следит за офицером пылким,  
Стихи загонят на Кавказ -  
И это будет мягкой ссылкой.  
А прочих жизнь манит, зовет.  
Балы, шампанское, пирушки...  
И наплевать, что не живет,-  
Как жил вчера - на Мойке Пушкин.  
И будто не был он убит.  
Скакали пьяные гвардейцы,  
И в частом цокоте копыт  
Им также слышалось: "надейся!.."  
И лишь в далеких рудниках  
При этой вести, бросив дело,  
Рванулись руки...  
И слегка  
Кандальным звоном зазвенело.  
(1944)

Представьте, что это вы – тот корнет, который сидит «в тиши прадедовского кабинета» и переполнен чувствами от скорбного известия – Пушкина больше нет.

*Он очумел. Он морщит лоб,*

*Шепча слова...*

Подумайте, кто этот «пылкий офицер», которому не страшна ближайшая перспектива («Стихи загонят на Кавказ»)? Учитывая особенности характера героя стихотворения Н. Коржавина, попытайтесь передать своё настроение, эмоции, ощущения. Что чувствуете вы в момент осознания потери великого поэта? Опишите своё состояние от первого лица. Мотивируйте своё настроение.